

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ

Κοσμά Γαλιλαία

9.10

ΦΟΥΑΓΙΕ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

19:30

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Χρίστος Γαλιλαίας
Γιάννης Βακαρέλης
Βύρων Φιδετζής
Γιώργος Δεμερτζής
Γιάννης Τσιτσελίκης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Μαριάννα Μποζαπαλίδου
Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ

Βιολί: Γιώργος Δεμερτζής
Βιολοντσέλο: Δήμος Γκουνταρούλης
Πιάνο: Γιάννης Μπουφίδης

Φραντς Σούμπερτ (1797-1828)

Τρίο για πιάνο αρ.2 σε μι ύφεση μείζονα, D.929

www.tsso.gr



Κοσμάς Γαλιλαίας



Η Θεσσαλονίκη ανέδειξε αρκετούς μουσικούς που τίμησαν και τιμούν την πόλη μας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σπάνιες όμως είναι οι περιπτώσεις με την ποικιλία και την έκταση των επιδόσεων του Κοσμά Γαλιλαία: αλαντούχος μουσικός (ως σολίστ, εξάρχων βιολιστής και αρχιμουσικός), εμπνευσμένος δάσκαλος, έμπειρος οργανωτής μουσικών σεμιναρίων και ωδείων, ιδρυτής μουσικών συνόλων και εμψυχωτής ποικίλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.

Το φαινόμενο δεν ήταν τυχαίο. Ο Γαλιλαίας άρχισε τα μαθήματα βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία 5 ετών- μετά από δύο χρόνια έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ. Μετά το Ωδείο (1948- 1956) συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1956- 1960), αλλά πριν καλά καλά τις ολοκληρώσει, σχημάτισε στη Θεσσαλονίκη το «Τρίο Θεσσαλονίκης». Ακολούθησε η συμμετοχή του και σε άλλα μουσικά σύνολα: στο «Κουαρτέτο Βορείου Ελλάδος» (1965) και, λίγο αργότερα (1978), στη «Μικρή Ορχήστρα Δωματίου Θεσσαλονίκης».

Ταυτόχρονα άρχισε τις ατομικές εμφανίσεις του στην Ελλάδα (σε δεκάδες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις) και σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Το 1969 εντάχθηκε ως εξάρχων βιολιστής στο δυναμικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Στη θέση αυτή παρέμεινε ως το 1992, οπότε και ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ορχήστρας (ως το 1995).

Αλλά ο Γαλιλαίας θεωρούσε ότι έπρεπε να προχωρήσει ακόμα περισσότερο στις μουσικές του σπουδές: το 1981 πήρε το πτυχίο Bachelor του Atlantic University της Florida των ΗΠΑ και τον επόμενο χρόνο έλαβε και πτυχίο Master του Kent State University (Ohio) στη διεύθυνση ορχήστρας. Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών του σπουδών δίδαξε βιολί και μουσική δωματίου αρχικά στο Πανεπιστήμιο της Florida και στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο του Kent, αναλαμβάνοντας και τη διεύθυνση της Ορχήστρας της πόλης αυτής.

Για την προσφορά του στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Kent ο Γαλιλαίας τιμήθηκε από την Αμερικανική Εταιρεία Επιστημών και Καλών Τεχνών *Πι Κάπα Λάμδα*.

Την ίδια εποχή συμμετείχε ως εξάρχων βιολιστής και σε άλλες αμερικανικές ορχήστρες: στη Συμφωνική Ορχήστρα “Simfonia” του Kent (1981 – 1982), στην Ορχήστρα του Διεθνούς Συμποσίου Διευθυντών Ορχήστρας της Florida και, για αρκετά χρόνια (1982- 1987), στη Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ του Bedford της Πενσυλβάνιας.

Δεν ήταν τυχαίο ότι το 1986 ο Γαλιλαίας επελέγη να εκπροσωπήσει την Ελλάδα ως εξάρχων βιολιστής στην «Παγκόσμια Συμφωνική Ορχήστρα» (World Philharmonic Orchestra), που συγκροτήθηκε και εμφανίστηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο υπό τη διεύθυνση του Lorin Maazel.

Στην Ελλάδα άρχισε το εκπαιδευτικό του έργο ως καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1965- 1985).

Ακολούθησαν έκτακτες και τακτικές συμμετοχές σε σεμινάρια του εξωτερικού (ΗΠΑ, Ρουμανία, κ.ά.) και η οργάνωση από κοινού με τον Friedrich Sellheim του Διεθνούς Σεμιναρίου (Master Class) στο Πόρτο Καρράς της Χαλκιδικής (1979- 1990).

Στα 1985- 1986 εργάστηκε ως διευθυντής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1989 ως το θάνατό του στο ιδρυμένο μετά από εισήγηση του ιδίου Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Δίδαξε, επίσης, για μερικά χρόνια στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1994- 1997) και, κατά τα δύο τελευταία χρόνια της ζωής του, στο νεοσύστατο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Γαλιλαίας πίστευε στις καλλιτεχνικές δυνάμεις της Θεσσαλονίκης, γι’ αυτό και προσπάθησε να προωθήσει τις δυνάμεις αυτές με κάθε τρόπο. Το 1987 ιδρύθηκε μετά από δική του εισήγηση και με δική του ευθύνη η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Η Ορχήστρα αυτή αναδείχθηκε σύντομα όχι μόνο σε ένα δυναμικό νέο μουσικό σύνολο, αλλά και σε φυτώριο πολλών νέων καλλιτεχνών. Ο ίδιος άλλωστε διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης σε περισσότερες από 120 συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ανάλογες ήταν και οι προσδοκίες που στήριξε στην Ορχήστρα Νέων Μακεδονίας (την οποία διηύθυνε από το 1989 ως το 1992), στη «Μουσική Εταιρεία Μακεδονίας» (η οποία συστάθηκε το 1988 με στόχο την εξοικείωση του ευρύτερου κοινού με την έντεχνη μουσική, αλλά και την ενθάρρυνση των νέων καλλιτεχνών με υποτροφίες), στις «Μουσικές Ημέρες» και τους «Πανελλήνιους και Διεθνείς Διαγωνισμούς Μουσικής Δωματίου» της HELEXPO (1988- 1995), κλπ.

Συμμετείχε επίσης σε αρκετές επιτροπές και διοικητικά συμβούλια μουσικών και πολιτιστικών φορέων της Θεσσαλονίκης (Εφορευτική Επιτροπή Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου, Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ των «Δημητρίων», Επιτροπή Μουσικών Δραστηριοτήτων του Δήμου Θεσσαλονίκης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Καλλιτεχνική Επιτροπή Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ.ά.)

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας έδινε στον συνομιλητή του την εντύπωση ενός ήρεμου και μάλλον στωικού χαρακτήρα. Όσοι, ωστόσο, είχαν την τύχη να τον ζήσουν από κοντά, ήξεραν ότι κάτω από το επιφανειακό εφησυχασμένο ύφος του κρυβόταν μία δυναμική και αθεράπευτα ανήσυχη προσωπικότητα, που συνδύαζε την επιβλητική ηρεμία της καλλιτεχνικής ωριμότητας με τη νεανική τόλμη και την ανυποχώρητη μαχητικότητα. Ήταν σε τελευταία ανάλυση ένας εξαιρετικά υπεύθυνος και σοβαρός άνθρωπος, με «ζεστή καρδιά», αστείρευτο χιούμορ και αδολίευτη αγάπη για τη ζωή.

Συγγραφή: Ιωάννης Χασιώτης, Ομότιμος Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας Α.Π.Θ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ

Κοσμά Γαλιλαία

9.10

ΦΟΥΑΓΙΕ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

19:30

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Χρίστος Γαλιλαίας,
Γιάννης Βακαρέλης, Βύρων Φιδετζής,
Γιώργος Δεμερτζής, Γιάννης Τσιτσελίκης



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Μαρίানা Μποζαπαλίδου,
Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΙΟΛΙ

Γιώργος Δεμερτζής

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Δήμος Γκουνταρούλης

ΠΙΑΝΟ

Γιάννης Μπουφίδης

Φραντς Σούμπερτ (1797-1828)

Τρίο για πιάνο αρ.2 σε μι ύφεση μείζονα, D.929

i) Allegro ii) Andante con moto iii) Scherzando. Allegro moderato iv) Allegro moderato

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ